

Preparar PDFs para imprenta con Adobe InDesign CS

Introducción

Hay muchas maneras de preparar PDFs para imprenta. Algunas son mejores que otras. Algunas fotomecánicas necesitan que los PDFs vayan de una manera y otras, de otra. Por eso, lo mejor es que cada fotomecánica, impresor o publicación nos indique cómo necesita los PDFs.

Para facilitar la entrega de PDFs a imprentas y fotomecánicas, algunos expertos crearon un conjunto de estándares llamados PDF/X.

Adobe InDesign CS ofrece dos opciones para crear PDF/X que facilita enormemente la tarea de crear PDFs destinados a imprenta. Su uso es sencillo y no ofrece grandes problemas.

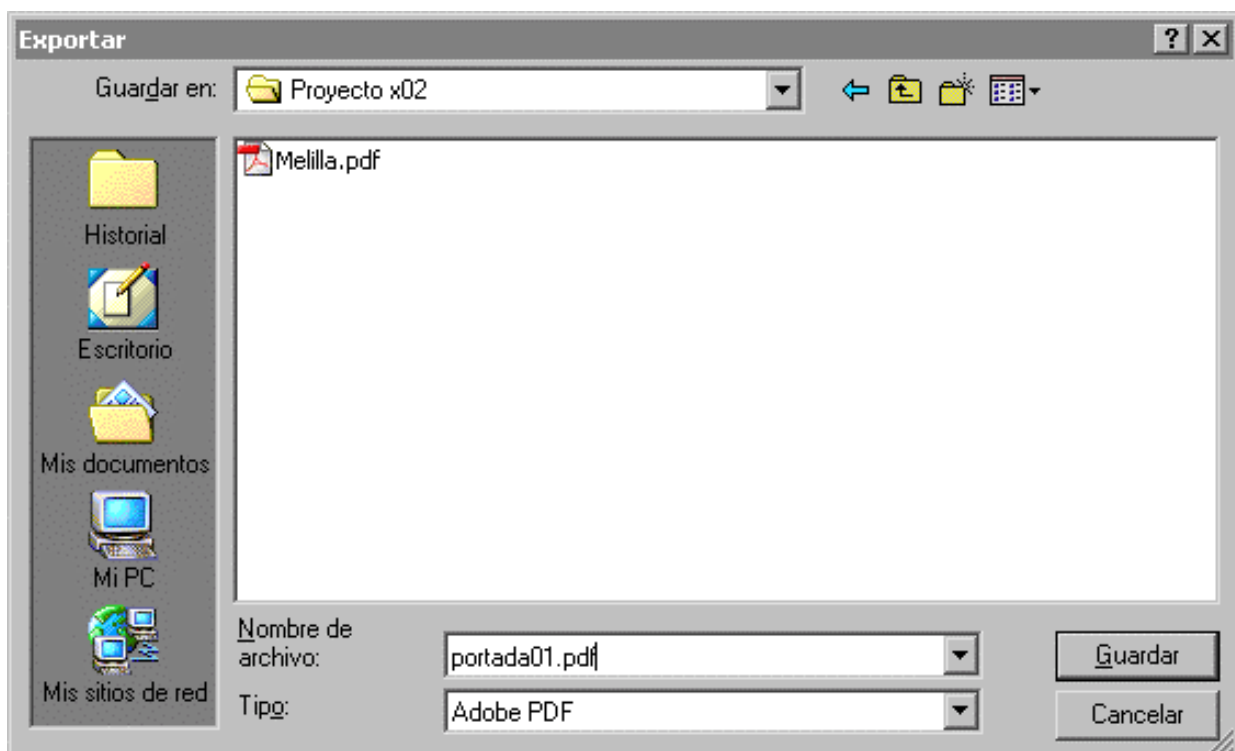
Elegir el tipo de PDF/X

Puedes elegir dos opciones: **PDF/X-1a** y **PDF/X-3**. Elegir una u otra depende de lo que acepte la imprenta y no es una elección que se deba hacer al azar. Si no quieres leer mucho:

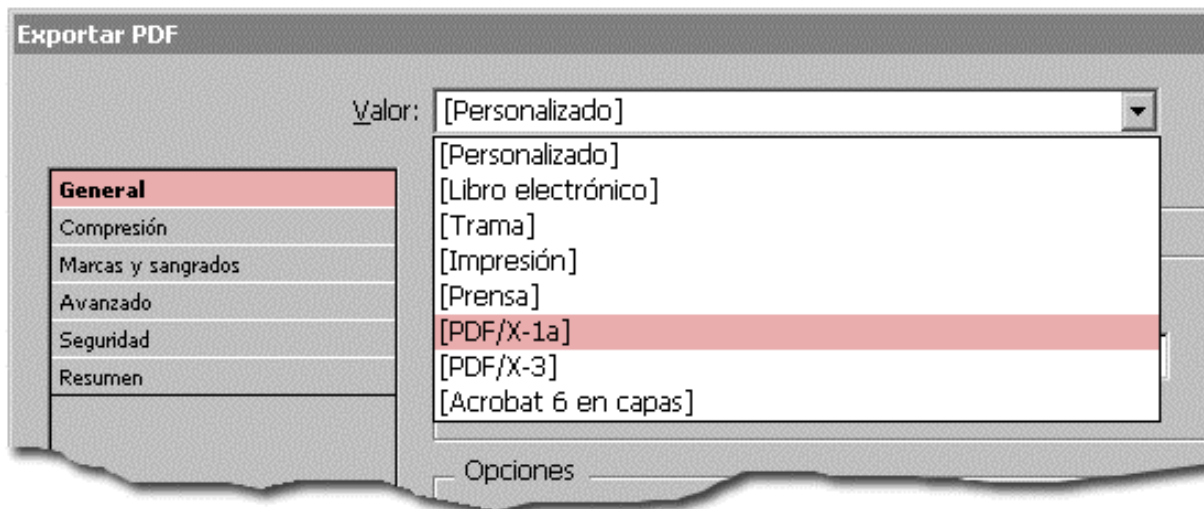
- **PDF/X-1a**: Estándar creado para trabajar sólo con colores CMYK y tintas directas. No se admite nada en RGB. Si se va a trabajar con múltiples situaciones de impresión convendría plantearse el uso de PDF/X-3. La versión exacta (al menos en InDesign CS 3.0.1) es PDF/X-1:2001.
- **PDF/X-3**: Estándar creado para trabajar con perfiles de color. Además de todo lo que admita un PDF/X-1a (CMYK y colores directos) se admiten colores definidos en RGB con perfiles de color. Si sólo se van a crear colores CMYK o directos no tiene sentido usar PDF/X-3. La versión exacta (al menos en InDesign CS 3.0.1) es PDF/X-3:2002.

Por eso, la preparación y sistemas de trabajo para crear ambos tipos de PDFs son muy distintos. No vamos a entrar en ello, sino que daremos por hecho que se han tomado las medidas oportunas.

Cómo crear un PDF/X



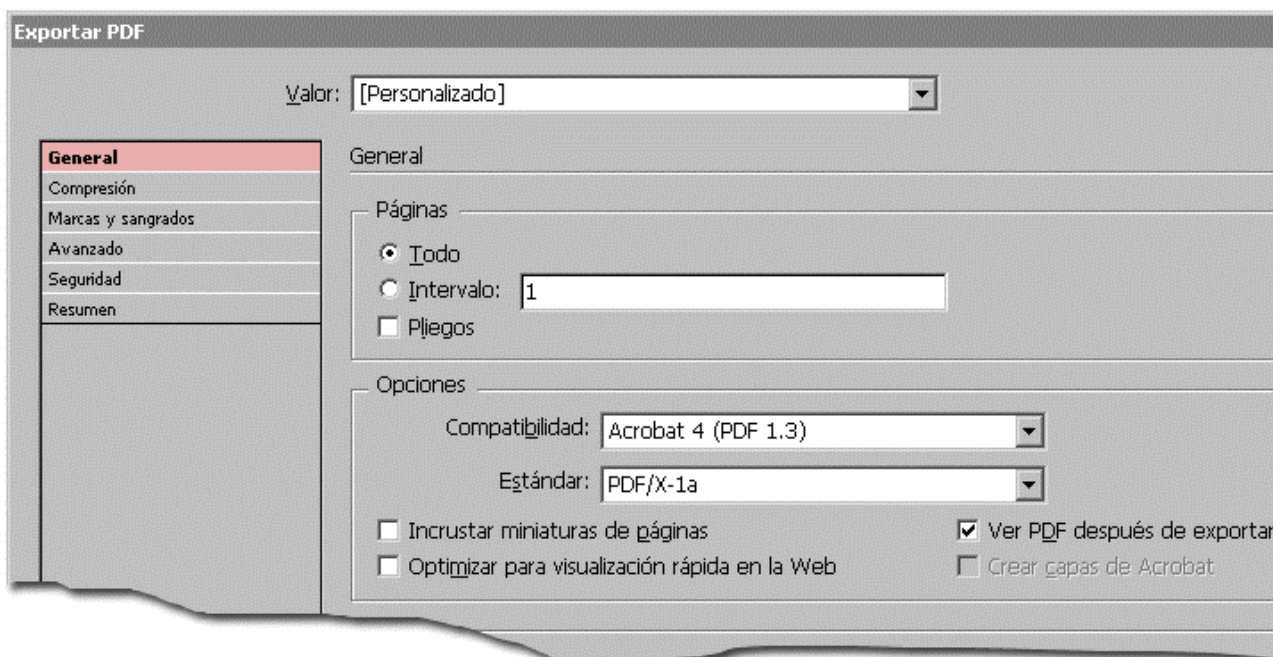
Al activar el menú "Archivo - Exportar", lo primero es ver dónde guardamos el PDF exportado. Podríamos elegir otro tipo de archivos si quisieramos (eps, jpeg, etc...).



A continuación la cosa es tan sencilla como elegir uno de los valores de exportación prefijados marcados como PDF/X: PDF/X-1a o PDF/X-3. Ambos valores de exportación no se pueden modificar, así que si queremos guardar un valor de PDF/X ajustado a nuestros parámetros deberemos partir de uno de ellos y modificarlo en consecuencia.

En cuanto cambiemos cualquier cosa, desaparecerá la etiqueta "[PDF/X-1a]" del recuadro "Valor", pero eso no quiere decir que el PDF resultante no pueda ser PDF/X. De hecho, aquí veremos, pantalla a pantalla, una serie de valores óptimos para la mayoría de las imprentas en los que se modifican algunos de los valores prefijados.

1.General



después de exportar" (para ver el PDF inmediatamente tras crearlo). Comienza eligiendo uno de los perfiles [PDF/X-1a] o [PDF/X-3] según sean tus necesidades. Luego, quita la marca a la opción "optimizar para visualización rápida en web" y si quieres le añades la marca a "Ver PDF"

2. Compresión

[Personalizado]

Comprimir

Imágenes en color

Muestreo bicúbico a 150 píxeles por pulgada
para imágenes de más de: 200 píxeles por pulgada

Comprimir: ZIP Tamaño de mosaico

Calidad de imagen: 8 bits

Imágenes en escala de grises

Muestreo bicúbico a 150 píxeles por pulgada
para imágenes de más de: 200 píxeles por pulgada

Comprimir: ZIP Tamaño de mosaico

Calidad de imagen: 8 bits

Imágenes monocromas

Muestreo bicúbico a 1200 píxeles por pulgada
para imágenes de más de: 1400 píxeles por pulgada

Comprimir: CCITT Grupo 4

Comprimir texto y arte lineal Recortar datos de imagen a marcos

Aquí debes marcar la resolución óptima para el tipo de impresión que vas a hacer. Ten siempre presente que 300 píxeles por pulgada no es un valor deseable "para todo". Si vas a imprimir en un periódico, ese valor podría fácilmente ser de 150 ppp. Así que *entérate antes de cual es ese valor*.

Una vez que lo sepas, calcula a partir de cuanto exceso de resolución vas a forzar al programa a remuestrear las imágenes y márcalo en las opciones "para imágenes de más de..." En el valor por defecto, se le pide a InDesign que reduzca a 300 ppp aquellas imágenes cuya resolución real exceda los 450 ppp. Tu caso, insisto, puede ser distinto. De hecho, podrías querer que InDesign no cambie tus imágenes en ningún caso (elige entonces "No muestrear").

Lo que sí te recomiendo es que cambies el modo de compresión de "automático" a "ZIP" ("calidad de imagen 8 bits [por canal]") para las imágenes en color y en escala de grises salvo en el caso que sepas que nadie va a hacer nada con los PDFs y que se van a imprimir directamente tal cual van (de hecho esa es la finalidad de los PDF/X).

Si haces este cambio evitarás el uso de compresión JPEG en las imágenes. Eso permitirá que las imágenes no se deterioren si debieran manipularse pero hará que el PDF sea más pesado.

Añade la opción "Recortar datos de imagen a marcos", quitará algo de peso pero ralentizará la exportación.

3. Marcas y sangrados

[Personalizado]

Marcas y sangrados

Marcas

Todas las marcas de impresora Tipo: Predeterminado

Marcas de recorte Grosor: 0,25 pt

Marcas de sangrado Desplazamiento: 2,117 mm

Marcas de registro

Barras de colores

Información de página

Sangrado e indicaciones

Utilizar configuración de sangrado del documento

Sangrado:

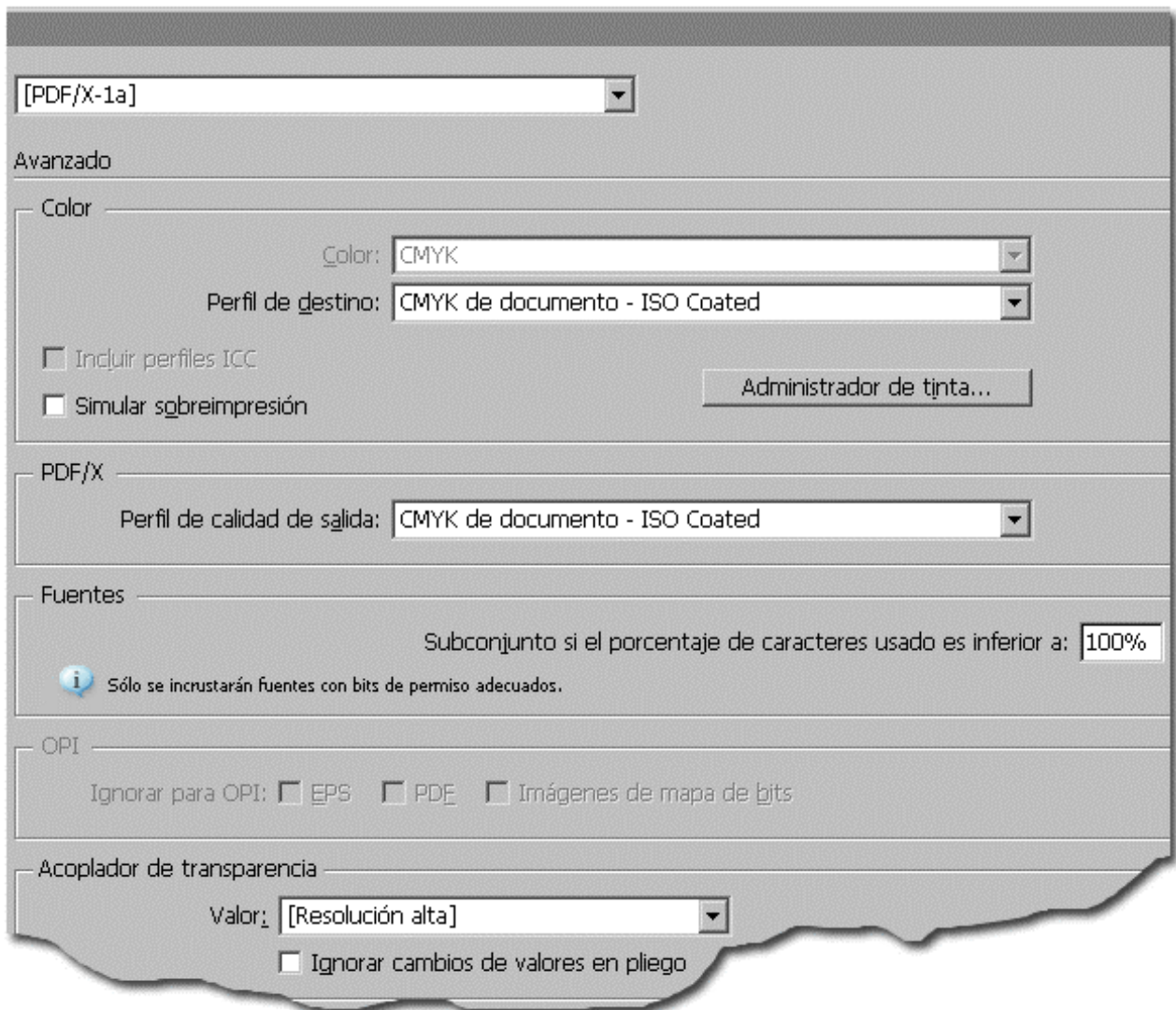
Superior: 3 mm Interior: 3 mm

Inferior: 3 mm Exterior: 3 mm

Incluir área de indicación

Añade la marca "Utilizar configuración de sangrado del documento", ya que habrás usado la sangre correctamente debes incluirla como tal (porque lo hiciste así, ¿no?). Eso incluirá una marca de **BleedBox** en el PDF. Si marcaras la opción "Incluir área de indicación" estarías añadiendo una marca **CropBox**.

4. Avanzado



Aquí hay una diferencia clave entre elegir PDF/X-1a y PDF/X-3.

- **PDF/X-1a**: En "Color" sólo puedes elegir el perfil CMYK de salida. No cambies del CMYK de documento. Si no es el que deseas, fíjalo y corrígelo antes de exportar el PDF. No lo hagas después, puedes tener problemas de cambios de color. Verás que el "perfil de calidad de salida" cambia siempre automáticamente. *Elige el perfil más adecuado para tu tipo de impresión.* Si no lo sabes, entérate antes.
- **PDF/X-3**: En "Color", elige "No cambiar" y marca siempre la casilla "Incluir perfiles ICC". Para el "perfil de calidad de salida" de la zona "PDF/X", elige el perfil más adecuado para tu tipo de impresión. Si no lo sabes, entérate antes. Éstas son **las opciones recomendadas** por Mauro Boscarol.

En cualquier caso, nunca marques la casilla "simular sobreimpresión". El acoplador de transparencias siempre debe estar en "[Resolución Alta]" o cualquier valor similar que hayas creado (con conocimiento, claro).

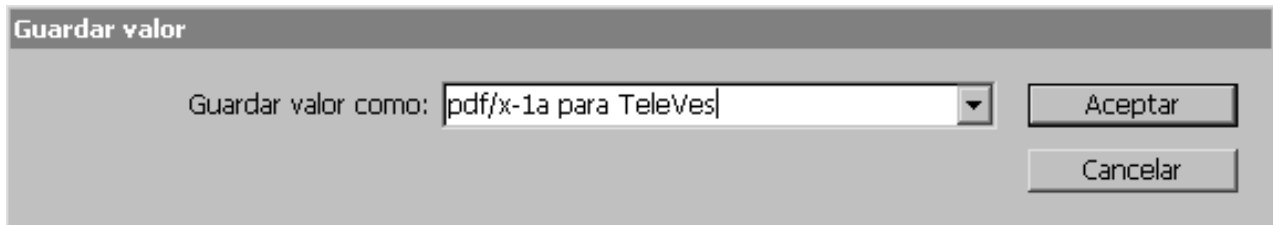
5. Seguridad

No hay nada que marcar aquí.

6. Resumen

Aquí tampoco hay nada que marcar

7. Guardar el 'valor de exportación'



Una vez que has afinado unos valores de exportación óptimos para hacer tus PDF/X, te recomiendo que los guardes dándoles un nombre adecuado, que sea razonablemente descriptivo.

Conclusión

Recuerda que PDF/X no significa "válido para todo", sino "válido para unas condiciones de impresión determinadas". Así que aplícate a saber cuáles son esas condiciones y prepara el trabajo antes de exportar el PDF.

Además, te recomiendo que si tienes Acrobat 6 Pro o cualquier otra herramienta capaz de validar PDFs para artes gráficas, debes pasar los PDFs así creados para validar que son plenamente correctos.

Por Gusgsm, enero de 2005