

## GESTIÓN DE COLOR DE ADOBE: INDESIGN

Los problemas de correspondencia del color se deben a que no todos los dispositivos y programas utilizan los mismos espacios de color. Una solución es disponer de un sistema que interprete y convierta el color de forma precisa entre dispositivos.

Si usted está decidido a utilizar la gestión de color es recomendable que lo consulte con sus proveedores habituales de impresión o pre-impresión para garantizar que todos los aspectos de su flujo de trabajo de gestión del color se incluyan en los de ellos.

Cada vez son más los proveedores que incorporan herramientas de gestión de color a las aplicaciones de maquetación y tratamiento de imágenes con la finalidad de anticipar en pantalla el resultado final impreso y mantener la coherencia de color entre el original y el producto final. Este es el caso de Adobe, que poco a poco va sofisticando las herramientas de gestión del color a la par que procura conseguir un entorno uniforme de gestión de color en todas sus aplicaciones. En esta serie de dos artículos hablaremos de esto, y en particular, de cómo gestionan el color INDESIGN e ILLUSTRATOR, puesto que sobre Photoshop ya se publicó una serie de artículos en esta misma revista (nº 1, 2, 4, 5, 6 y 7).

### GESTIÓN DE COLOR EN INDESIGN.

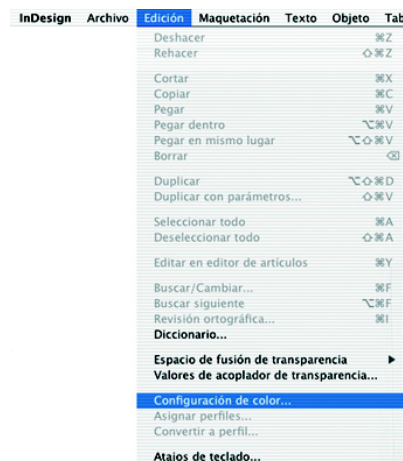
Indesign simplifica la tarea de configuración de un flujo de trabajo con Gestión de Color al reunir la mayor parte de los controles en un solo cuadro de diálogo Ajustes de Color. Así mismo, InDesign le da la posibilidad de elegir en una lista de ajustes predefinidos de Gestión del Color. Dependiendo de las necesidades de su flujo de trabajo, puede ser recomendable utilizar una de estas configuraciones predefinidas o puede ser recomendable crear una configuración personalizada de los Ajustes de Color que se ciña a su flujo específico de trabajo.

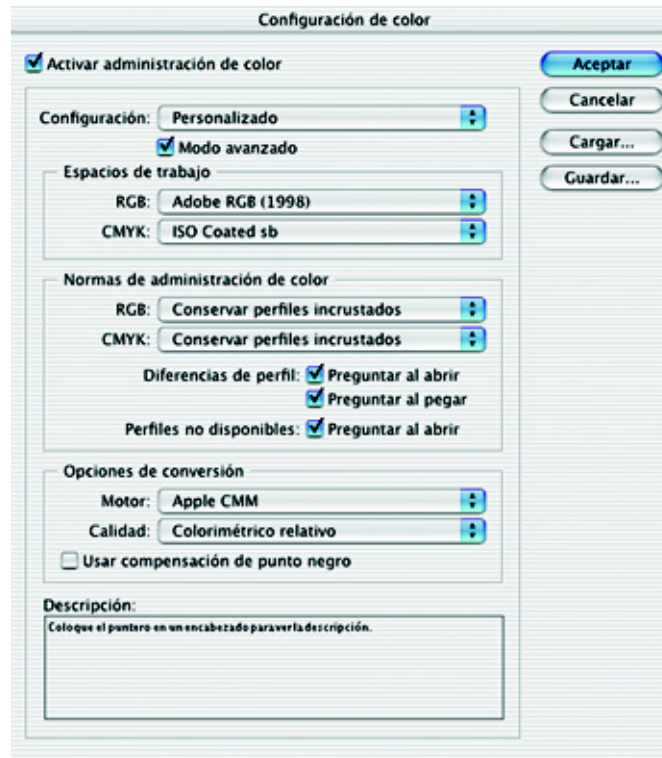
Sea cual sea, es aconsejable especificar la configuración de la gestión de color antes de abrir o crear archivos a fin de que se aplique a los archivos.

Indesign admite la gestión del color para archivos que utilicen el modo de color RGB, CMYK o Lab, pero no admite la gestión de color para el modo de color de escala de grises o para las tintas planas, a menos que éstas se conviertan a colores de proceso equivalentes. Si usted abre o importa un archivo con un objeto en escala de grises en InDesign, ese objeto mantendrá sus características de escala de grises pero usted no podrá aplicar la gestión de color.

### Ajustes de color.

Para activar la gestión de color en InDesign, tiene que ir al menú Edición, comando Ajustes de color y activar la pestaña "Activar administración de color"



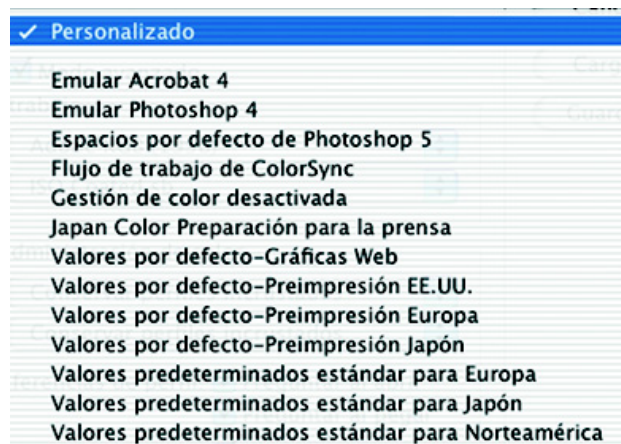


De manera predeterminada, la gestión de color está desactivada en Indesign. Cuando se desactiva la gestión del color pero la conversión de colores es necesaria, Indesign utiliza dos perfiles incluidos para convertir los espacios de color: Adobe RGB para imágenes RGB y U.S. Web Coated (SWOP)v2 para imágenes CMYK.

#### 1. Ajustes de color: Configuración personalizada.

Indesign ofrece un listado de configuraciones predefinidas de ajustes de color, con sus perfiles de color y opciones de conversión. En ocasiones estas configuraciones pueden proporcionar suficiente gestión de color para las necesidades del usuario, no obstante, deberá **personalizar** opciones individuales que se adapten a flujos de trabajo específicos.

Algunas de las configuraciones predeterminadas son las siguientes :



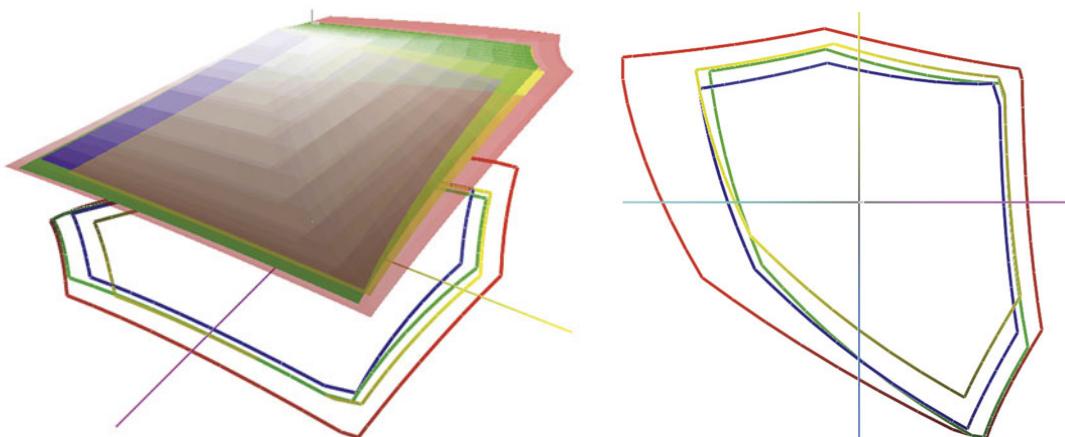
## 2. Ajustes de color: Espacios de trabajo.

Los espacios de trabajo especifican los perfiles de color que deben asociarse con los modelos de color RGB y CMYK para documentos recién creados. Así mismo, también definen la gama de destino de los documentos convertidos al modo de color RGB o CMYK.

En ocasiones puede que desee personalizar el espacio de trabajo RGB o CMYK para que refleje un flujo de trabajo que utilice un dispositivo de visualización o de salida concreto, no obstante, Indesign incluye un conjunto estándar de perfiles de color recomendado y probado por Adobe Systems para la mayor parte de flujos de trabajo de gestión de color.

Algunas de las opciones disponibles para el modo de color RGB son:

- Adobe RGB (1998): Proporciona una gama bastante amplia de colores y es ideal para documentos que se convertirán a CMYK. Le recomendamos utilizar este espacio de color si tiene que imprimir trabajos con una amplia gama de colores.
- sRGB IEC61966-2.1: Refleja las características de los monitores estándar. Este espacio estándar es el recomendado por muchos fabricantes de hardware y software y se está convirtiendo en el espacio de color predeterminado para muchos escáneres, impresoras de gama baja y aplicaciones de software. Se recomienda utilizar este espacio de color para los trabajos en web pero no para los trabajos en preimpresión.
- Apple RGB: Este espacio refleja las características del monitor de 13 pulgadas estándar de Apple y se utiliza en gran variedad de aplicaciones de edición de escritorio. Es recomendable utilizar este espacio de color para trabajos que vaya a visualizar en monitores MACOS o para trabajar con archivos de edición de escritorio.
- ColorMatch RGB: Este espacio coincide con el espacio de color nativo de los monitores RADIUS Pressview. Este espacio es una alternativa a Adobe RGB (1998) que proporciona una gama más pequeña para los trabajos de impresión.
- Monitor RGB: Define el espacio de trabajo RGB en el perfil de color actual del monitor. Se recomienda utilizar esta configuración si otras aplicaciones del flujo de trabajo no admiten la gestión de color.
- ColorSync RGB (Mac): Coincide con el espacio RGB especificado en el panel de control de Apple ColorSync.



Para el modo de color CMYK, están disponibles las siguientes opciones estándar de espacio de trabajo:

- Euroscale Coated v2: Utiliza especificaciones diseñadas para generar separaciones de gran calidad con las tintas Euroscale en las siguientes condiciones de impresión: 350% de área total de cobertura de tinta, placa en positivo, y papel brillante blanco y estucado.
- Euroscale Uncoted v2: Utiliza especificaciones diseñadas para generar separaciones de gran calidad con las tintas Euroscale en las siguientes condiciones de impresión: 260% del área total de cobertura de tinta, placa en negativo, papel offset blanco sin estucar.
- Japan Standard v2: Utiliza especificaciones diseñadas para generar separaciones de gran calidad utilizando tintas del estándar japonés bajo las siguientes condiciones de impresión: 300% del área total de cobertura de tinta, placa en positivo, papel de publicación estucado.
- U.S. Sheetfed Coated v2: Utiliza especificaciones diseñadas para generar separaciones de gran calidad utilizando tintas de EE.UU. bajo las siguientes condiciones de impresión: 350% del área total de cobertura de tinta, placa en negativo, papel brillante blanco y estucado.
- U.S. Sheetfed Uncoated v2: Utiliza especificaciones diseñadas para generar separaciones de gran calidad utilizando tintas de EE.UU. en las siguientes condiciones de impresión: 260% del área total de cobertura de tinta, placa en negativo, papel offset blanco sin estucar.
- U.S. Web Coated (SWOP) v2: Utiliza especificaciones diseñadas para generar separaciones de gran calidad utilizando las tintas de EE.UU. en las siguientes condiciones de impresión: 300% del área total de cobertura de tinta, placa en negativo, papel de publicación estucado.
- U.S. Wev Uncoated v2: Utiliza especificaciones diseñadas para generar separaciones de gran calidad utilizando tintas de EE.UU. en las siguientes condiciones de impresión: 260% del área total de cobertura de tinta, placa en negativo, papel offset blanco sin estucar.
- CMYK ColorSync (Mac): Coincide con el espacio CMYK especificado en el panel de control de Apple ColorSync.

Si desea profundizar en el estudio de los espacio de trabajo le recomendamos que consulte el artículo "Espacios de trabajo en Photoshop: Elección del espacio de trabajo." Que podrá encontrar en la CMYK nº 8.

### 3. Ajustes de color: Normas de gestión del color.

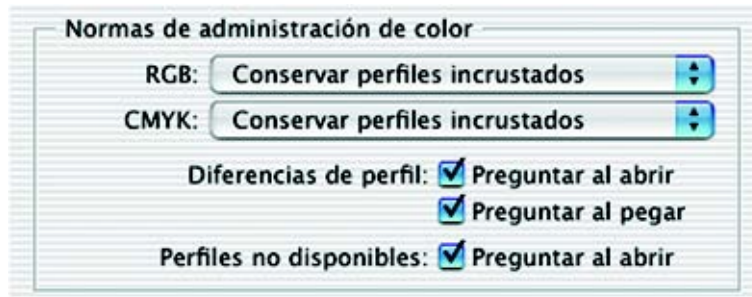
Una norma de gestión de color busca el perfil de color asociado con un documento abierto o con datos de color importados y compara el perfil o la falta de éste, con el espacio de trabajo configurado para tomar decisiones sobre la gestión del color predeterminada. Si el perfil coincide con el espacio de trabajo, los colores aparecerán de forma automática en el flujo de trabajo de gestión del color que haya especificado utilizando el perfil del espacio de trabajo. Si falta el perfil o éste no coincide con el espacio de trabajo, Indesign muestra un mensaje que advierte de la incoherencia y, en muchos casos, permite especificar cómo manejar los colores en cuestión.

Para poder visualizar los mensajes de error, es necesario que estén activadas las casillas de "preguntar al abrir" del cuadro de diálogo de Normas. Es recomendable que pueda visualizar todos los mensajes de norma a fin de garantizar una gestión de color adecuada para todos los documentos y de uno en uno. Los resultados de una de cisión de norma no se pueden deshacer una vez guardado el documento.

Indesign ofrece tres opciones para poder personalizar las normas de gestión del color:

- Desactivado: Si no desea gestionar el color de los datos de color importados o abiertos.

- Conservar perfiles incrustados: si prevé trabajar con una mezcla de documentos con y sin gestión del color, o bien con documentos que utilicen perfiles distintos dentro del mismo modelo de color.
- Convertir a espacio de trabajo, si desea gestionar el color de todos los documentos con los espacios de trabajo actuales.



Es recomendable tener seleccionada la segunda opción para poder respetar los perfiles de origen de los documentos. En caso de desear cambiarlos se podrá hacer después con las opciones de Asignar y Convertir.

#### 4. Ajustes de color: Opciones de conversión.

Si en la ventana de Ajustes de Color usted activa la casilla "Modo Avanzado", la aplicación le permitirá configurar las opciones de conversión para sus trabajos.

La primera de las opciones de conversión es el **motor de gestión de color**, éste especifica el sistema y el método de correspondencia del color utilizado para convertir colores entre espacios de color.

Como opciones de motor de color se encuentran las siguientes:

- Adobe (ACE). Utiliza el sistema de gestión del color y el motor de color de Adobe.
- Apple ColorSync. Utiliza el sistema de gestión del color que proporciona Apple Computer, Inc. Para Mac Os
- Microsoft ICM. Utiliza el sistema de gestión del color de Microsoft.

Si tiene más motores de gestión de color instalados, es posible que se muestren entre los mencionados.

La segunda de las opciones de conversión es la **calidad de representación** o **Rendering Intent**.

La conversión de colores a un espacio de color distinto normalmente implica el ajuste de los colores para dar cabida a la gama del espacio de color de destino. Los diferentes métodos de conversión utilizan normas distintas para determinar el modo en que se ajustan los colores de origen. Éstos métodos de conversión se conocen como calidad de representación.

Indesign ofrece las siguientes opciones de calidad de representación:

- Percepción.
- Saturación
- Colorimétrico Absoluto
- Colorimétrico Relativo.

Si usted desea profundizar en estas opciones de calidad de representación, puede hacerlo en el artículo "Rendering Intent" del nº 4 de la revista CMYK, disponible en [www.aido.es](http://www.aido.es).

Es conveniente saber que el resultado de elegir una calidad de representación depende del contenido gráfico del documento y de los perfiles utilizados para especificar espacios de color, ya que algunos perfiles generan resultados idénticos para calidades de representación distintas.

La última de las opciones de conversión es la **compensación de punto negro**. Esta opción controla si deben ajustarse las diferencias en los punto negros cuando se conviertan colores entre espacios de color. Cuando se activa esta opción, todo el renglo dinámico del espacio de origen se asigna dentro de todo el rango dinámico del espacio de destino.

### Prueba de colores en pantalla.

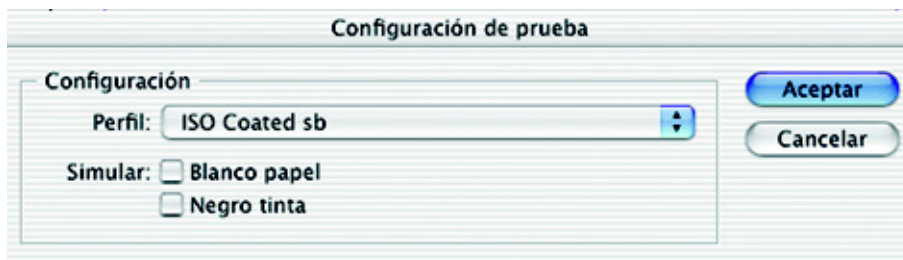
En un flujo de trabajo de edición tradicional, se imprime una prueba en papel del documento para obtener una vista previa de cómo aparecerán los colores cuando se reproduzcan en un dispositivo de salida concreto. En un flujo de trabajo con gestión del color, se puede utilizar la precisión de los perfiles de color para poder comprobar el documento directamente en el monitor. Se puede obtener una vista previa en pantalla del aspecto que tendrán los colores del documento cuando se reproduzca en un dispositivo de salida concreto.

Para poder visualizar una prueba en pantalla, simplemente tiene que ir al menú Ver y seleccionar el comando configuración de prueba. Si lo desea puede personalizar la configuración de prueba y simular en pantalla los colores tal y como se visualizarían en un dispositivo de salida específico.



Puede activar y desactivar la visualización de las pruebas en pantalla mediante el comando “colores de prueba” en el menú Ver.

Si elige la opción de personalizar la prueba, puede determinar la calidad de representación al convertir colores del espacio de prueba al monitor .



- Seleccione Blanco papel para simular la calidad de representación Colorimétrico absoluto.
- Seleccione Negro tinta para simular la calidad de representación Colorimétrico relativo.
- Deseleccione ambas opciones para utilizar colorimétrico relativo con compensación de punto negro al convertir colores al espacio de perfil de prueba.

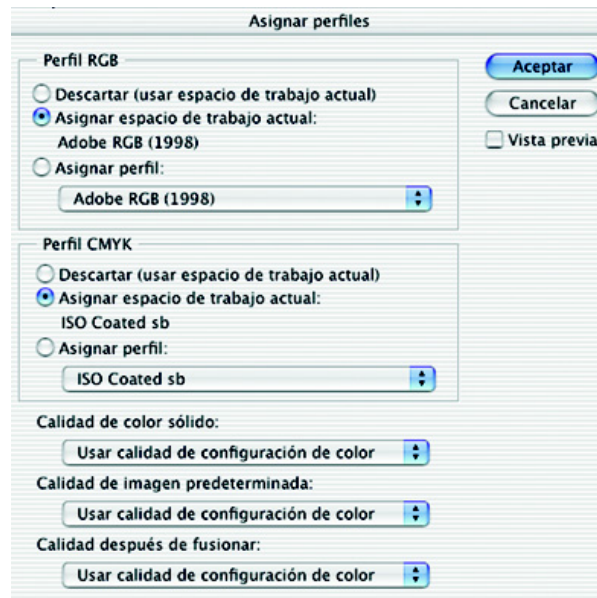
### Cambio del perfil de color de un documento: Asignar y Convertir.

En algunos casos es probable que se desee asignar un perfil de color distinto a un documento con un perfil existente, quitar el perfil existente o convertir los colores de un documento a un perfil de color diferente. Por ejemplo, puede que desee preparar el documento para un destino de salida distinto o que desee corregir un comportamiento de norma que ya no desea implementar en el documento.

## Asignar

Cuando se utiliza el comando Asignar perfiles, puede verse una variación en el aspecto del color, ya que los números de color se asignan directamente al nuevo espacio de perfil.

Puede volver a asignar o rechazar el perfil de un documento a través del menú Edición, comando Asignar perfiles.



Indesign le da la opción de personalizar los elementos del documento que se encuentren en modo RGB y en modo CMYK. Para ambos modos de color las opciones son las siguientes:

- Descartar, con esta opción se quita el perfil de color existente en el documento y se utiliza el perfil configurado en espacios de trabajo para ese modo de color.
- Asignar espacio de trabajo actual, con esta opción se incrusta el perfil del espacio de trabajo en un documento que no utilice ningún perfil o que utilice uno que no sea el espacio de trabajo.
- Asignar perfil, con esta opción se incrusta un perfil distinto en un documento con gestión del color. Indesign incrusta el nuevo perfil en el documento sin convertir colores al espacio del perfil.

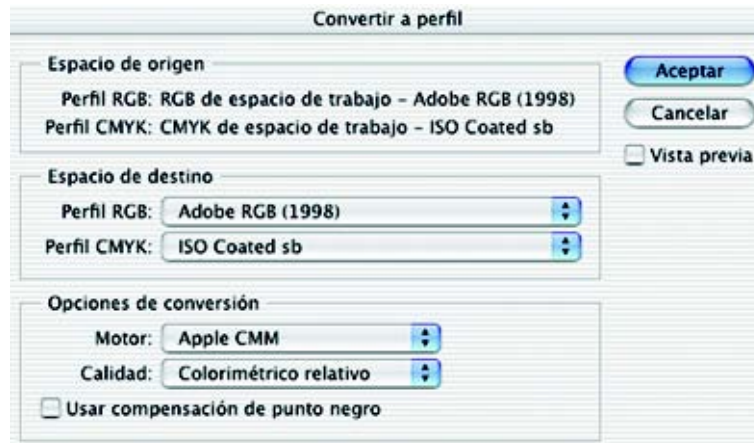
Puede elegir una calidad de representación para cada tipo de gráfico del documento:

- Calidad de color sólido define la calidad de representación de todos los gráficos vectoriales de los objetos creados en Indesign.
- Calidad de imagen predeterminada define la calidad de representación predeterminada para imágenes rasterizadas colocadas en Indesign
- Calidad después de fusionar define la calidad de representación en el espacio de color de prueba o final para colores que se deriven de interacciones de transparencia en la página.

## Convertir

Convertir a perfil cambia los números de color antes de asignarlos al nuevo espacio de perfil a fin de conservar los aspectos del color original.

Para convertir colores de un documento a otro puede hacerlo a través del menú Edición en el comando Convertir a perfil.



En el espacio de destino, tiene que poner los perfiles de color a los que desea convertir los colores del documento. El documento se convertirá a esos nuevos perfiles y quedará etiquetado con ellos.

En opciones de conversión, especifique un motor de gestión del color, una calidad de representación y una opción de punto negro.

De manera predeterminada, un documento para el que se haya especificado gestión del color, tendrá sus perfiles incrustados al guardarlo en el formato nativo de Indesign (.indd). Los perfiles no se guardan de manera predeterminada en documentos sin gestión del color.

#### **Gestión de los colores que se crean en el documento.**

Cualquier color que se aplique o se cree dentro de Indesign, utiliza de forma automática un perfil de origen predeterminado que corresponde al modelo de color que se haya utilizado.

Cuando defina un color de proceso dentro de un flujo de trabajo con gestión del color, seleccione los colores en una biblioteca de correspondencia de colores de proceso. Puede asegurarse de que los colores de proceso que especifique se ajustarán correctamente a la prensa eligiendo un perfil de origen CMYK que coincida con las condiciones de impresión.

Puede resultar difícil reproducir con exactitud una tinta plana en un monitor o en un dispositivo de prueba, ya que existen muchas tintas planas que no se encuentran dentro de las gamas de esos dispositivos. La modificación de los valores de color o de la configuración de la gestión de color nunca afecta a la tinta plana final, ya que las tintas planas se mezclan previamente. Indesign sólo puede gestionar el color de la densidad de los matices derivados de una tinta.

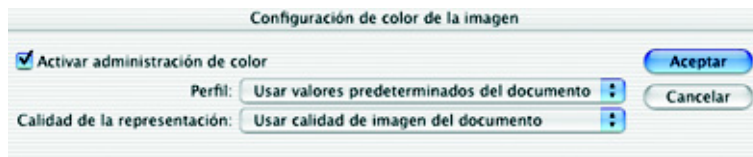
#### **Importación de imágenes sin perfiles incrustados.**

Cuando importe una imagen, puede controlar el modo en que se gestiona el color del documento. Si desea importar una imagen que contiene un perfil incrustado preciso, impórtela y siga trabajando, ya que Indesign lee el perfil incrustado y lo aplica a la imagen. Si por el contrario importa una imagen que no contiene perfiles incrustados, tiene dos opciones:

- No efectuar ninguna acción, con lo cual Indesign aplica el perfil de origen predeterminado adecuado que se ha seleccionado en Ajustes de Color.
- Visualizar, ignorar o desactivar la configuración de gestión de color del gráfico. Se puede hacer con el cuadro de diálogo Ajustes de Color de imagen mientras coloca el gráfico o en cualquier momento en la maquetación.



Para visualizar o cambiar la configuración de gestión del color de un gráfico importado que se encuentra en la maquetación, sólo tiene que seleccionarlo y a continuación en el menú Objeto, seleccionar Ajustes de color de la imagen.



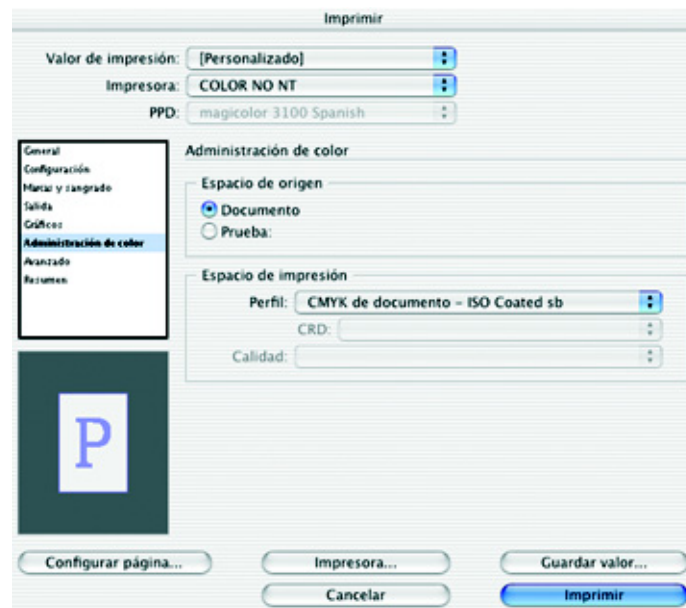
Para visualizar o cambiar la configuración de gestión del color de un gráfico que vaya a importar en el menú Archivo elija Colocar y seleccione Mostrar opciones de importación.



### Uso de la gestión de color al imprimir.

Al imprimir un documento RGB o CMYK con gestión del color, se pueden especificar opciones adicionales de gestión del color para mantener los colores uniformes en la impresión. Por ejemplo, suponga que el documento contiene un perfil diseñado para preimpresión, pero desea probar los colores del documento en una impresora de escritorio. En el cuadro de diálogo Imprimir, puede convertir los colores del documento al espacio de color de la impresora de escritorio; el perfil de la impresora se utilizará para convertir los colores del perfil del documento actual al perfil de la impresora cuando se imprima.

Una vez configuradas sus opciones de gestión de color en Ajustes de color y con el documento listo para imprimir, Indesign ofrece la posibilidad de modificar estos ajustes en la ventana de impresión a la cual se accede a través del menú Archivo, seleccionando el comando Imprimir. Dentro de la ventana de impresión se ha de seleccionar Administración de color en el listado de la izquierda.



En el panel de Administración de color del cuadro de diálogo imprimir, puede elegir una de estas tres opciones según sus necesidades:

- Si desea imprimir con el perfil de color actual del documento, elija CMYK de documento. No se realizará ninguna conversión de color al imprimir el documento.
- Si desea imprimir con un perfil de destino distinto, elija el perfil que corresponda en el listado desplegable de Espacio de impresión.
- Si desea imprimir en una impresora Postscript y gestionar los colores de ésta, elija Administración de colores Postscript.

Indesign también le ofrece la opción de imprimir pruebas de color. Para ello en el espacio de origen de la Administración de color de la ventana de impresión tiene que seleccionar Prueba.



Si selecciona esta opción, usted puede seleccionar como espacio de origen el perfil de su dispositivo de salida y como espacio de impresión el perfil de su dispositivo de pruebas.

Elija la calidad de representación que desee utilizar al convertir los colores del espacio de origen al espacio de impresión.

Esperamos haberle facilitado una guía paso a paso para poder trabajar con gestión de color en InDesign. En el capítulo siguiente hablaremos de cómo gestiona el color Illustrator y de las similitudes y diferencias que presentan las aplicaciones de Adobe respecto al tratamiento del Color.

Bibliografía: Manual del Usuario de InDesign CS, "Uso y Administración del Color", vv.aa. Ed. ANAYA.